

ANBEFALINGER

På baggrund af erfaringer fra Projekt Musiske Skoler kan det i det fortsatte arbejde med at etablere musiske skoler anbefales at være opmærksom på:

At der er et akut behov for en dialog mellem bevilgende myndigheder og bevægelsen som helhed, med henblik på at beslutte hvorfra og hvordan de musiske skoler skal få en tilstrækkelig og kontinuerlig økonomi.

At en treleddet økonomi bestående af statsstøtte, kommunal støtte og deltagerbetaling er at foretrække som økonomisk grundlag for skolerne.

At økonomi såvel som øvrige aspekter (ansættelser, undervisningstilbud o.s.v.) ved musiske skoler kan tænkes tværkommunalt især i de mindre kommuner, hvilket de statslige tilskudsordninger derfor også bør være gearret til.

At ansatte ved de musiske skoler både skal være fagligt kunstnerisk kvalificerede og have pædagogisk indsigt. Og at det er en fordel, hvis de samtidig med at være undervisere er udøvende kunstnere. Til gengæld bør de tilbydes faste stillinger af et økonomisk set rimeligt omfang samt muligheder for efter og videreuddannelse.

At organisationen kan tænkes som en enhed med én bestyrelse eller som en paraply med bestyrelser for hver af de selvstændige fagskoler. Ligesom ledelse og administration kan tænkes mere eller mindre fælles. Den konkrete organisationsmodel vil dels afhænge af kommunens/området størrelse og dermed potentielle elevgrundlag, dels af hvilke skoletyper der i forvejen eksisterer. Lokale traditioner vil således have betydning for, hvorledes et ligeværdigt samarbejde mellem de forskellige skoletyper kan etableres.

At en støtteforening i tilknytning til den enkelte skole kan bidrage til dynamikken og udviklingen af fagligheden samt indgå som medie mellem skolen og omverdenen, især i forhold til potentielle elever og politikere.

At der er behov for et statsligt organ, der kan føre tilsyn med skolernes kvalitet og bidrage til fordeling af de statslige tilskud. Et sådant organ kan ligeledes være koordinerende og inspirerende for skolerne.

At der i særlig grad tænkes på elevernes demokratiske placering, når organisationen skal etableres.

At det ideelle for en musisk skole er både at have et centralt hus og en række decentrale lokaler, der bør derfor arbejdes på begge fronter.

At de forskellige kunstarter stiller meget forskellige krav til lokalerne, hvilket skal medtænkes i indretningen af den musiske skole.

At der ligger styrker i at udbygge de allerede eksisterende musikskoler som organisationer, som huse og som undervisningstilbud. Men at det bør sikres at de øvrige kunstarter indordnes og ikke underordnes.

At de musiske skoler bør tilbyde undervisning til børn og unge på forskellige alderstrin og med forskellige ønsker og behov. Det kan dog være nødvendigt at starte med en udvalgt aldersgruppe. Der kan vælges en aldersgruppe efter lyst og interesse, men der synes dog at være en pointe i at satse mere på de små og lidt større børn, da der hos dem ligger et vigtigt potentiale i forhold til at få elever der kommer igen flere år i træk, og i forhold til opbyggelse af traditioner i de musiske skoler.

At den musiske skole bør forstås som ramme for både enkeltfaglig og tværfaglig undervisning.

At organisationen bør tilstræbe dels at være rummelig, således at ideer kan få plads og blive afprøvet, dels at have en vis ambition om pædagogisk mangfoldighed.

At de økonomiske støtteordninger tager højde for og giver mulighed for, at de musiske skoler kan udvikle sig som forskellige huse med i princippet uendeligt mange former for pædagogisk indhold og med et i princippet utal af kombinationer mellem fag og tværfag.